

# LA PITTURA NELLE SUE VARIE ESPRESSIONI

Sede: Centro XXIV Luglio

Durata attività: 7 incontri

Orario: 20.15-23.15 ogni **martedì**

Docente: Roberta Pistolozzi

Costo: € 92

Calendario incontri: da novembre 2020



Quest'anno lasceremo la nostra consueta sala, il nostro spazio di pittura diventerà un vero e proprio atelier attrezzato con i cavalletti disposti per un massimo di dieci persone e piccoli banchi di appoggio. Le nuove disposizioni al Centro Culturale "Trovamici" saranno all'insegna della sicurezza, ma anche della disponibilità ed organizzazione per offrire ai partecipanti il massimo della qualità laboratoriale.

Avendo quindi i cavalletti da pittori affronteremo le tecniche consuete da utilizzare su questo supporto: Olio, Acrilico, Tempera classica ed all'uovo (per chi vuole sperimentarla). Polimaterici. Grafite, Sanguigne e pastelli, Carboncini.

Non sarà fatto l'acquerello perché è solitamente tecnica da stendere in orizzontale sul piano. Ciò non toglie che, se vogliamo, possiamo sperimentarlo in verticale o in aggiunta

con altre tecniche.

Il nuovo corso è improntato sulla sperimentazione personale delle varie tecniche di pittura. Lo scopo è quello di creare settimanalmente per tre ore, un vero e proprio atelier di pittura a tutto campo, dove i partecipanti abbiano la possibilità di provare e confrontare i vari materiali espressivi e conseguentemente scoprire delle preferenze attitudinali. A tal proposito vi saranno i classici materiali principe come i colori ad olio ed acrilici, e i colori che rientrano nel settore della grafica come i pastelli gessosi. A questi saranno aggiunti (sulla base dell'interesse del gruppo) anche altre modalità espressive come il collage pittorico, tecniche miste polimateriche con gesso acrilico e pigmenti usati con spatola.

Proveremo ad affrontare i vari colori partendo da un primo lavoro nella scala dei grigi, una classica grisaglia che ci aiuta nel distinguere la luminosità delle varie sfumature. I colori non occorre siano numerosi basteranno, per quanto riguarda l'olio e l'acrilico, i tre primari il bianco ed il nero.

I soggetti saranno scelti dalla docente insieme al gruppo, e provvederà di volta in volta al coordinamento dei lavori.

Inizieremo con un semplice ritratto dal vero di oggetti, non trascurando anche le modalità del ritratto di un volto (da foto), nelle varie tecniche e stili. Il ritratto dal vero può riguardare anche piante e fiori. Soggetti semplici non molto ricchi di elementi, nel senso di composizione e di esecuzione, è preferibile inizio e fine nella stessa serata o al massimo quella dopo.

Il paesaggio sarà uno dei generi prediletti, per la sua versatilità d'interpretazione e per le infinite varianti di luce e soggetti. I partecipanti saranno invitati a procurarsi un proprio paesaggio fotografico che ricordi momenti speciali della propria vita o, per chi ama la fotografia, studi di luce e forme particolari.

E' consigliato avere già delle basi per il disegno artistico essendo l'attività focalizzata sull'esperienza cromatica nelle varie tecniche, ma ciò può non essere indispensabile se le aspettative individuali si concentrano su queste sperimentazioni, che potranno essere anche astrazioni concettuali. Proveremo vari modi di eseguire un soggetto semplice con l'uso di vari strumenti oltre ai pennelli come: spatole, spugnette, pellicola, carta, gesso acrilico, per produrre risultati che formano effetti visivi diversi come effetto spugnato o graffiato, screziature e granulosità.

### **Missione ed obiettivi del programma:**

Promuovere un atteggiamento favorevole verso l'espressione pittorica, stimolando le proprie capacità e attitudini personali verso una particolare tecnica.

Arricchire il linguaggio visivo e la conoscenza di strumenti e materiali usati nell'attività pittorica. Incremento della propria capacità di attenzione verso tutto ciò che ci circonda ed imparare a vedere la Natura con "l'occhio dell'artista".

### **Materiale di base a carico dei partecipanti:**

album da disegno Fabriano4 tipo liscio formato medio, lapis 2 serie B, gomma da lapis e gomma pane. Alcuni fogli da fotocopie, supporto in compensato almeno 60x40 e delle mollette per fissare i fogli in verticale per il disegno.

Consiglio di provare la carta gialla da spolvero. Molto bella per carboncino e tecniche miste di ogni tipo.

Pastelli gessosi: set di sei colori base più il bianco ed il nero. Il cartoncino va bene fabriano f4.

Per l'olio: i tre colori primari giallo di cadmio, blu ceruleo, rosso magenta più nero e bianco. Come diluente liquid original e come solvente per i pennelli acqua di ragia inodore.

Per gli acrilici, come l'olio ma il medium è l'acqua. Procurarsi una tela cartonata di medio formato. Occorreranno anche una spugna sintetica di media trama, un barattolino una penna ad inchiostro acquerellabile color seppia. Chi vuole potrà usare anche matite acquerellabili.

Per la prima lezione inizieremo con carta e materiale grafico: lapis, gomme, sanguigna, carboncino.