

LABORATORIO DI PITTURA E ARTI APPLICATE ISPIRATE A FAMOSE OPERE DELL'ARTE MODERNA

programma corso

sede

Centro XXIV Luglio
via F. Ferrucci, 12
(angolo p.zza XXIV
Luglio) – Empoli (FI)

durata attività

7 incontri

giorno e orario

20:00-23:00
ogni **martedì**

docente

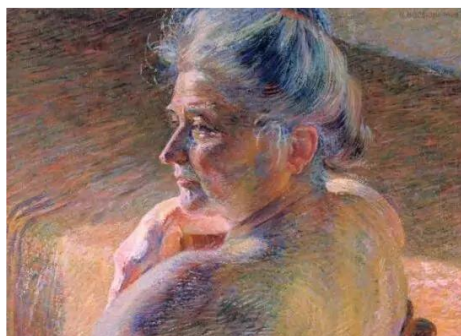
Roberta Pistolozzi

calendario incontri

12-19-26 marzo 2024,
2-9-16-23 aprile 2024

panoramica del corso

Il laboratorio di pittura osserverà, commenterà e interpreterà opere e autori dell'Arte Moderna che hanno lasciato testimonianze importanti del loro lavoro e della loro poetica.

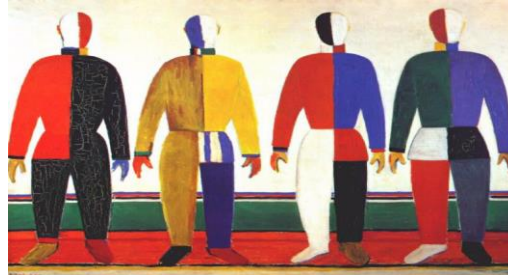


Il Futurismo in Italia è stato certamente il movimento culturale più rilevante della prima metà del Novecento e quello che maggiormente ha influenzato altre avanguardie artistiche europee. Partiremo da Umberto Boccioni che, sebbene abbia spento troppo presto la propria stella durante la prima guerra mondiale, è rimasto un grande rappresentante del movimento futurista e forse quello che, pittoricamente e non solo, ne ha esplorato di più tutte le possibili combinazioni. Le opere di Boccioni di nostro riferimento sono un ritratto della madre e soprattutto "Dinamismo di un ciclista" (collezione Guggenheim), che elabora uno dei concetti principali del futurismo che è quello sull'elogio del movimento.



A confronto, osserveremo che il futurismo nato e sviluppatosi in Russia grazie all'opera divulgatrice di Marinetti, acquistò caratteristiche culturali e stili propri e originali con artisti come Kazimir Malevic, del quale porteremo un'opera della serie gli "Atleti". Artista e urbanista, accolse i principi del nuovo movimento e lo applicò fino all'estrema sintesi della materia, creando figure geometriche stilizzate, spogliate del superfluo, la materia ridotta all'essenziale, e per meglio evidenziare queste forme, i colori scelti ed accostati sono in forte contrasto. Grazie ai suoi studi è considerato il fondatore del Suprematismo e dell'Astrattismo geometrico.

Le prove di laboratorio ispirate a queste opere daranno il piacere della scoperta dal bozzetto ad acquerello e la grafica fino alla stesura ad olio di un lavoro personale ed unico. La tecnica ad olio è sicuramente consigliata per la corposità e l'effetto patinato che fa risaltare il cromatismo del nostro lavoro, ma i partecipanti possono scegliere altre soluzioni altrettanto affascinanti come ad esempio, tecniche miste di acrilico e acquerello o acquerello e inchiostri. Un lavoro che prevede di reinterpretare un'opera in modo personale: può essere anche un solo dettaglio particolarmente attraente da diventare il focus principale.



occorrente per il corso

Per iniziare il disegno e i bozzetti: album da disegno Fabriano4 tipo liscio formato medio, lapis serie HB, matita carboncino morbido e fusaggine in stecca, matita a sanguigna morbida, gomma da lapis e gomma pane, alcuni fogli da fotocopie, un righello.

Cartoncino da acquerello in cotone 100% spessa 300 gr/m² che viene venduto anche in tavole singole (per i bozzetti la granulosità media è ideale), pennelli sintetici a manico corto in setole morbide rotondi e a punta numeri 2, 8, 10, un pennello piatto a manico corto e in setole morbide numero 18, un pennello a setole rigide per le spruzzature numero 10, set di 12 colori base in godet di acquerelli di buona qualità (Winsor e Newton artist, Maimeri Blu, Shminck), carta da cucina, ciotola bassa e capiente per l'acqua, tavolozza in ceramica bianca o due piattini da caffè bianchi, contenitore per l'acqua con erogatore spray, colori ad olio primari rosso carminio, blu ceruleo, giallo limone, bianco e nero. Tavolozza in plastica, tela di medio o piccolo formato, diluente per colori ad olio Cappelli, liquin original, acqua di ragia inodore.

Al primo incontro portare solo materiale grafico per bozzetto.

Altri materiali, se occorreranno, saranno decisi con i partecipanti in corso d'opera.

Obiettivi del corso

- *Favorire l'avvicinamento e la fruizione della grande Arte in modo originale, cercando di comprendere il processo creativo che ha mosso l'autore attraverso un racconto informale, renderla familiarmente vicina e comunicante.*
- *Promuovere un atteggiamento favorevole verso l'espressività grafico pittorica, stimolare le proprie capacità e attitudini personali.*
- *Arricchire il linguaggio visivo e la conoscenza di strumenti e materiali usati nell'attività.*