

TEATRO

LA COMMEDIA DELL'ARTE. IL MESTIERE DEL TEATRO DALLA PRIMA "FRATERNAL COMPAGNIA" ALLE EREDITA' NOVECENTESCHE



*Maria Chiara Barbieri – Ricercatrice in Discipline dello Spettacolo.
Docente di Storia del teatro e dello spettacolo, Storia delle teorie
teatrali e Iconografia teatrale all'Università degli Studi di Firenze.*

Descrizione corso

Nei tre incontri in programma verranno esaminate le caratteristiche peculiari e la parabola storica del complesso fenomeno che va sotto il nome di «commedia dell'arte».

Una denominazione che comprende in sé il modello organizzativo e il metodo di lavoro che molti professionisti del teatro condivisero quando fondarono le prime compagnie verso la metà del Cinquecento.

Se potessimo assistere a uno spettacolo di comici dell'arte di quei tempi lontani, riconosceremmo subito le maschere di Arlecchino, della servetta Colombina o di Pantalone.... Con minore facilità potremmo valutare invece la raffinata tecnica di composizione drammaturgica d'ensemble dei comici, grazie alla quale la commedia dell'arte poté affermarsi e godere di durevole fortuna nelle piazze e nelle corti di tutta Europa. Durante il corso si farà largo uso di fonti scritte e visive quali, per esempio, l'atto costitutivo di una «fraternal compagnia» del 1545 e il «lazzo dello Zanni» dal Mistero buffo di Dario Fo.

Calendario corso: Martedì 9, 16, 23 Febbraio 2027

Costo: 27€
