

## CALENDARIO DELLE LEZIONI

<u>Octobre 2011</u>		
<b>Venerdì 14</b>	Letteratura (L. Pagni)	Fare gli Italiani: documenti letterari di un percorso <i>Costruire una memoria comune attraverso il racconto dell'epopea garibaldina: C. Abba; G. Verga</i>
<b>Mercoledì 19</b>	Storia dell'Arte (G. Arrighi)	Storia e geografia del Liberty. Costanti e varianti nello stile internazionale della Belle Époque <i>Lo stile Liberty nel contesto sociale e culturale della Belle Époque</i>
<b>Venerdì 21</b>	Letteratura (L. Pagni)	Fare gli Italiani: documenti letterari di un percorso <i>L'opposizione al cambiamento: il brigantaggio meridionale. E. De Amicis; G. Verga</i>
<b>Mercoledì 26</b>	Storia dell'Arte (G. Arrighi)	Storia e geografia del Liberty. Costanti e varianti nello stile internazionale della Belle Époque <i>Il nuovo stile nel Regno Unito: antefatti e sviluppi, da William Morris alla Liberty &amp; Co.</i>
<b>Giovedì 27</b>	Letteratura (L. Pagni)	Fare gli Italiani: documenti letterari di un percorso <i>La vita nei paesi toscani e in una grande città: testi di R. Fucini e M. Serao</i>
<u>Novembre 2011</u>		
<b>Mercoledì 2</b>	Storia dell'Arte (G. Arrighi)	Storia e geografia del Liberty. Costanti e varianti nello stile internazionale della Belle Époque <i>L'Art Nouveau belga: Victor Horta e Henry van de Velde</i>
<b>Venerdì 4</b>	Letteratura (L. Pagni)	Fare gli Italiani: documenti letterari di un percorso <i>Costruire un buon cittadino attraverso la scuola e i libri: Giannetto, Pinocchio, Giamburrasca</i>

<b>Mercoledì 9</b>	Storia dell'Arte (G. Arrighi)	Storia e geografia del Liberty. Costanti e varianti nello stile internazionale della Belle Époque <i>L'Art Nouveau francese: Guimard, Gallé e Lalique</i> <i>L'espansione americana nella produzione di Tiffany</i>
<b>Venerdì 11</b>	Letteratura (L. Pagni)	Fare gli Italiani: documenti letterari di un percorso <i>Il libro Cuore, sintesi dei valori della nuova nazione</i>
<b>Mercoledì 16</b>	Storia dell'Arte (G. Arrighi)	Storia e geografia del Liberty. Costanti e varianti nello stile internazionale della Belle Époque <i>La secessione viennese e lo Jugendstil. Gustav Klimt</i> <i>Le invenzioni di Antoni Gaudí in Catalogna</i>
<b>Venerdì 18</b>	Storia dell'Arte (R.Panzanelli)	Il colore della scultura
<b>Mercoledì 23</b>	Storia dell'Arte (G. Arrighi)	Storia e geografia del Liberty. Costanti e varianti nello stile internazionale della Belle Époque <i>Lo "Stile Liberty" in Italia. Galileo Chini e gli altri</i>
<b>Giovedì 24</b>	Storia dell'Arte (R.Panzanelli)	Il colore della scultura
<b>Sabato 26</b>	Storia dell'Arte (G. Arrighi)	Gita a Borgo San Lorenzo (Museo Galileo Chini) e a Salsomaggiore Terme

**Dicembre 2011**

<b>Venerdì 2</b>	Storia dell'Arte (R.Panzanelli)	Il colore della scultura
<b>Mercoledì 7</b>	Filosofia (L. Poggi)	La filosofia della storia di fronte alle tragedie e alle contraddizioni del Novecento
<b>Venerdì 9</b>	Storia dell'Arte (R.Panzanelli)	Il colore della scultura
<b>Mercoledì 14</b>	Filosofia (L. Poggi)	La visione della storia in W. Benjamin
<b>Venerdì 16</b>	Storia dell'Arte (R.Panzanelli)	Il colore della scultura
<b>Mercoledì 21</b>	Filosofia (L. Poggi)	La riflessione sulla storia di K.G. Popper

**Gennaio 2012**

<b>Mercoledì 11</b>	Letteratura (L. Pagni)	L'amor femminile nel secondo Ottocento: da "Lucia" a "La Lupa" <i>L'obbedienza e il morir d'amore: Storia di una capinera</i>
<b>Venerdì 13</b>	Filosofia (L. Poggi)	C.G. Popper: Struttura e funzione della conoscenza scientifica
<b>Mercoledì 18</b>	Letteratura (L. Pagni)	L'amor femminile nel secondo Ottocento: da "Lucia" a "La Lupa" <i>La sottomissione al di là delle apparenze: Eva</i>
<b>Venerdì 20</b>	Filosofia (L. Poggi)	T. Khun: La struttura delle rivoluzioni scientifiche
<b>Mercoledì 25</b>	Letteratura (L. Pagni)	L'amor femminile nel secondo Ottocento: da "Lucia" a "La Lupa" <i>La sottomissione alle consuetudini sociali: Mena e Diodata</i>
<b>Giovedì 26</b>	Filosofia (L. Poggi)	La tecnica come destino e come pericolo

**Febbraio 2012**

<b>Mercoledì 1</b>	Letteratura (L. Pagni)	L'amor femminile nel secondo Ottocento: da "Lucia" a "La Lupa" <i>La forza della passione nei ceti privilegiati: Nata</i>
<b>Venerdì 3</b>	Storia (M. Nardini)	I primi anni del Regno d'Italia
<b>Mercoledì 8</b>	Letteratura (L. Pagni)	L'amor femminile nel secondo Ottocento: da "Lucia" a "La Lupa" <i>La forza della passione nei ceti umili: Lola e la Lupa</i>
<b>Venerdì 10</b>	Storia (M. Nardini)	La sinistra al potere
<b>Mercoledì 15</b>	Storia dell'Arte (D. Parri)	Inventario delle Robe. Le testimonianze artistiche del territorio empoiese e della Diocesi di San Miniato dal XIII al XVIII secolo <i>Le opere del periodo medievale</i>
<b>Venerdì 17</b>	Storia (M. Nardini)	Gli anni di Crispi

<b>Mercoledì 22</b>	Storia dell'Arte (D. Parri)	Inventario delle Robe. Le testimonianze artistiche del territorio empolese e della Diocesi di San Miniato dal XIII al XVIII secolo <i>Le opere del Quattrocento e del Cinquecento</i>
<b>Venerdì 24</b>	Storia (M. Nardini)	La crisi di fine secolo
<b>Mercoledì 29</b>	Storia dell'Arte (D. Parri)	Inventario delle Robe. Le testimonianze artistiche del territorio empolese e della Diocesi di San Miniato dal XIII al XVIII secolo <i>Le opere del Seicento e del Settecento</i>
<b><u>Marzo 2012</u></b>		
<b>Venerdì 2</b>	Storia (M. Nardini)	L'età giolittiana
<b>Mercoledì 7</b>	Storia dell'Arte (D. Parri)	Inventario delle Robe. Le testimonianze artistiche del territorio empolese e della Diocesi di San Miniato dal XIII al XVIII secolo <i>Lezione conclusiva con visita al Museo della Collegiata e Santo Stefano degli Agostiniani</i>
<b>Venerdì 9</b>	Storia dell'Arte (G. Arrighi)	Da El Greco a Goya. Percorso attraverso due secoli di pittura spagnola: <i>le condizioni storiche e culturali, gli artisti, le committenze e il mercato</i>
<b>Mercoledì 14</b>	Storia dell'Arte (G. Arrighi)	Da El Greco a Goya. Percorso attraverso due secoli di pittura spagnola: <i>El Greco</i>
<b>Venerdì 16</b>	Storia (Docente operante nell'Archivio storico)	Curiosando in archivio: itinerari di storia locale tra i documenti dell'archivio storico comunale di Empoli <i>L'Unità d'Italia nelle carte dell'archivio: un percorso tra cronaca, elezioni e toponomastica in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia</i>
<b>Mercoledì 21</b>	Storia dell'Arte (G. Arrighi)	Da El Greco a Goya. Percorso attraverso due secoli di pittura spagnola: <i>Ribera; Zurbaran; la pittura di genere</i>
<b>Venerdì 23</b>	Storia (Docente operante nell'Archivio storico)	Curiosando in archivio: itinerari di storia locale tra i documenti dell'archivio storico comunale di Empoli <i>Dalla via Salaiola al Magazzino del Sale: il ruolo di Empoli nella distribuzione e nel commercio del sale</i>

<b>Mercoledì 28</b>	Storia e Letteratura (F. Bellucci)	“Tormenti d’Italia”, percorso fra storia e letteratura
<b>Giovedì 29</b>	Storia dell’Arte (G. Arrighi)	Da El Greco a Goya. Percorso attraverso due secoli di pittura spagnola: <i>Velazquez</i>
<b><u>Aprile 2012</u></b>		
<b>Mercoledì 4</b>	Storia e Letteratura (F. Bellucci)	“Tormenti d’Italia”, percorso fra storia e letteratura
<b>Giovedì 5</b>	Musica (C. Caparrini)	Introduzione alla musica contemporanea
<b>Mercoledì 11</b>	Storia e Letteratura (F. Bellucci)	“Tormenti d’Italia”, percorso fra storia e letteratura
<b>Giovedì 12</b>	Musica (C. Caparrini)	Luigi Dallapiccola: "I canti di prigionia" e "Il Prigioniero"
<b>Venerdì 13</b>	Storia dell’Arte (G. Arrighi)	Da El Greco a Goya. Percorso attraverso due secoli di pittura spagnola: <i>Murillo</i>
<b>Mercoledì 18</b>	Storia e Letteratura (F. Bellucci)	“Tormenti d’Italia”, percorso fra storia e letteratura
<b>Giovedì 19</b>	Musica (C. Caparrini)	Luigi Nono. Per un nuovo teatro. "La fabbrica illuminata"
<b>Venerdì 20</b>	Storia dell’Arte (G. Arrighi)	Da El Greco a Goya. Percorso attraverso due secoli di pittura spagnola: <i>Goya</i>
<b>Giovedì 26</b>	Storia e Letteratura (F. Bellucci)	“Tormenti d’Italia”, percorso fra storia e letteratura
<b><u>Maggio 2012</u></b>		
<b>Mercoledì 2</b>	Storia dell’Arte (D. Parri)	Temi di ispirazione letteraria nelle arti figurative dall’Umanesimo al Barocco <i>La fortuna dei classici</i>
<b>Giovedì 3</b>	Musica (C. Caparrini)	Luciano Berio e Cathy Berberian: dai Beatles a Stripsody alle Folk Songs
<b>Venerdì 4</b>	Archeologia (L. Terreni)	Dalle stanze delle meraviglie al museo moderno

<b>Mercoledì 9</b>	Storia dell'Arte (D. Parri)	Temi di ispirazione letteraria nelle arti figurative dall'Umanesimo al Barocco <i>La fortuna dei classici</i>
<b>Venerdì 11</b>	Archeologia (L. Terreni)	Musei e visitatori: un rapporto difficile
<b>Mercoledì 16</b>	Storia dell'Arte (D. Parri)	Temi di ispirazione letteraria nelle arti figurative dall'Umanesimo al Barocco <i>Dante, Petrarca e Boccaccio nella tradizione figurativa tra Quattro e Seicento</i>
<b>Venerdì 18</b>	Archeologia (L. Terreni)	I musei narranti
<b>Mercoledì 23</b>	Storia dell'Arte (D. Parri)	Temi di ispirazione letteraria nelle arti figurative dall'Umanesimo al Barocco <i>I poemi cavallereschi nell'arte del Seicento</i>
<b>Giovedì 24</b>	Archeologia (L. Terreni)	I musei naturali
<b>Mercoledì 30</b>	Storia (Docente operante nell'Archivio storico)	Curiosando in archivio: itinerari di storia locale tra i documenti dell'archivio storico comunale di Empoli <i>Il mercato a Empoli</i>
<b>Data da definire</b>	Archeologia (L. Terreni)	gita